Comprendre l’implicite au CM1

Corrigé adulte — interprétations possibles

Ces réponses sont des propositions. Acceptez une autre interprétation qui respecte tous les indices. Une hypothèse plausible ne devient pas un fait certain. Gardez le corrigé séparé de la fiche élève.

Texte 1

Lina prend un ticket à l’entrée. Elle observe les vitrines remplies de poteries anciennes et lit les panneaux qui expliquent leur fabrication. Avant de sortir, elle traverse la boutique de souvenirs.

1. **Dans quel type de lieu Lina se trouve-t-elle probablement ?**

   Dans un musée ou un lieu d’exposition.

   Indices : « vitrines remplies de poteries anciennes » ; « panneaux qui expliquent leur fabrication ».

   Ces indices évoquent une visite d’exposition. Le nom du lieu n’est pas écrit; une autre réponse cohérente avec tous les indices est recevable.

2. **Peut-on retrouver le nom exact de ce lieu ?**

   Non, aucun nom propre ne le désigne.

   Indices : voir les limites des informations données.

   Contrôler ce que les informations disponibles permettent réellement de conclure.

Texte 2

Noé installe son dessin sur la table du jardin. Une rafale soulève les coins de la feuille. Il prend quatre petits cailloux et en pose un à chaque coin.

1. **Pourquoi Noé pose-t-il des cailloux sur la feuille ?**

   Pour empêcher le vent de la soulever ou de l’emporter.

   Indices : « Une rafale soulève les coins de la feuille » ; « en pose un à chaque coin ».

   Le but n’est pas nommé : on relie le problème décrit et l’action qui maintient les coins.

2. **Peut-on savoir si Noé a terminé son dessin ?**

   Non, le texte ne le précise pas.

   Indices : voir les limites des informations données.

   Contrôler ce que les informations disponibles permettent réellement de conclure.

Texte 3

Aya glisse une carte dans une enveloppe. Quand son frère entre, elle la cache sous son cahier. Elle attend qu'il sorte pour écrire son prénom sur l'enveloppe.

1. **Que cherche probablement à faire Aya quand elle cache l'enveloppe ?**

   À empêcher son frère de voir la carte à ce moment-là.

   Indices : « Quand son frère entre, elle la cache » ; « attend qu'il sorte ».

   Le changement d'action à l'arrivée du frère soutient cette intention; une surprise est possible mais son motif exact n'est pas certain.

2. **Est-il certain que la carte est destinée à un anniversaire ?**

   Non. Un anniversaire est une hypothèse sans indice suffisant.

   Indices : voir les limites des informations données.

   Contrôler ce que les informations disponibles permettent réellement de conclure.

Texte 4

Le car s’arrête devant le centre. Les enfants descendent avec leurs sacs. Inès cherche le sien dans la soute, mais celle-ci est déjà vide. Elle retourne dans le car et retrouve le sac sous son siège.

1. **Où se trouvait probablement le sac pendant le trajet ?**

   Dans le car, sous le siège d’Inès.

   Indices : « la soute » ; « retrouve le sac sous son siège ».

   Le récit ne mentionne pas de déplacement du sac. Cette conclusion est raisonnable, mais la situation pendant tout le trajet n’est pas décrite directement.

2. **Peut-on affirmer qu’un autre enfant a caché le sac ?**

   Non, aucune action de ce type n’est racontée.

   Indices : voir les limites des informations données.

   Contrôler ce que les informations disponibles permettent réellement de conclure.

Texte 5

Avant de monter sur scène, Hugo serre la feuille de son texte. Il regarde plusieurs fois le rideau et demande à sa camarade : « Tu restes près de moi ? » Quand elle acquiesce, il desserre les doigts.

1. **Quel sentiment Hugo pourrait-il éprouver avant de monter sur scène ?**

   De l’inquiétude, du trac ou un besoin d’être rassuré.

   Indices : « serre la feuille » ; « Tu restes près de moi ? » ; « desserre les doigts ».

   Plusieurs émotions proches peuvent être proposées. Ces gestes ne prouvent pas un état psychologique; expliquer les indices est plus utile qu’imposer un mot unique.

2. **Peut-on affirmer qu’Hugo refuse de monter sur scène ?**

   Non. Il demande à être accompagné, mais le texte ne dit pas qu’il refuse de monter sur scène.

   Indices : voir les limites des informations données.

   Contrôler ce que les informations disponibles permettent réellement de conclure.

Texte 6

La cloche sonne. Nour ferme son cahier, met son manteau et rejoint les autres dans le couloir. Elle emporte son sac.

1. **La scène se passe-t-elle nécessairement à la fin de la journée ?**

   Non. Une sortie en cours de journée reste aussi possible.

   Indices : « La cloche sonne » ; « met son manteau » ; « emporte son sac ».

   Les indices suggèrent un départ mais ne donnent ni horaire ni destination. On garde plusieurs explications possibles.

2. **Quelle information aiderait à choisir entre ces explications ?**

   L’heure, la destination ou une phrase indiquant la fin des cours.

   Indices : voir les limites des informations données.

   Contrôler ce que les informations disponibles permettent réellement de conclure.

Textes originaux de Révisions en Famille. Support ciblé ; aucune validation enseignante, évaluation officielle ou efficacité mesurée revendiquée.